**Проверочная работа**

**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

1. **класс**

**Образец**

**Пояснение к образцу проверочной работы**

На выполнение проверочной работы по русскому языку даётся 90 минут. Работа включает в себя 14 заданий.

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите

* следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

**Желаем успеха!**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Таблица для внесения баллов участника* |  |  |  |  |  |  |
| Номер | 1К1 1К2 1К3 2К1 2К2 2К3 2К4 | 3(1) 3(2) 4(1) 4(2) 5 | 6 7(1) 7(2) 8(1) 8(2) 9 |  |
| задания |  |
| Баллы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Номер | 10 | 11(1) 11(2) | 12 | 13(1) 13(2) | 14 | Сумма | Отметка |  |
|  | задания | баллов | за работу |  |
|  |  |  |  |  |  |  |



Баллы



1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

Есть на наших пр..сторах бл..годатный пояс земли называ..мый средней п..лосой. Она хороша умере(н,нн)ост..ю всего т..пла влаги со..нца. Чайковский Левитан Паустовский Пришвин были с..рдечно пр..вяза(н,нн) ы к ( не)броской но п..этичной пр..род.. Средней Росси.. . Средн..я п..лоса это густые леса ра(з/с)пол..га..щиеся в северн..й её части

* лес..степь к югу. Это пашни между лесами. Это луга д..лины б..льших и маленьких реч..к синие блю(д/т)ца озёр. М..стами р..внина сле(г/х)ка**(2)** холмит..ся.

Есть в этом обжитом кра.. заповедн..ки связа(н,нн)ые**(3)** с духовной жизн..ю людей. Они

хр..нят память о пр..бывани.. здесь в..ликих сынов Росси.. .**(4)** Не счесть талантов взр..щё(н,нн) ых в этих краях! Бывая на родин.. писателей художников к..мп..зиторов вид..ш..: всё самое в..ликое п..талось обыкнове(н,нн)ыми жизне(н,нн)ыми соками родной земли.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |





1. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:
	1. – морфемный и словообразовательный разборы слова;



1. – морфологический разбор слова;



1. – синтаксический разбор предложения.



© 2022 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки



1. Выпишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, предложения, в которых выделенные слова являются предлогами.
	1. **(В)течени..** получаса лил дождь.
	2. Режиссёр заинтересован **(в)продолжени..** сериала.
	3. Мы поехали **(на)встречу** с друзьями.
	4. **(Не)смотря на** нездоровье,он работал.



Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



**4**



**5**



Выпишите, раскрывая скобки, предложения, в которых выделенные слова являются союзами.

1. Мал, **за(то)** удал.
2. **Что(бы)** нам придумать?
3. Ты **то(же)** готовишься к конкурсу?
4. Всё осталось **так(же)**, как прежде.

Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Поставьте знак ударения в следующих словах.

**Взята, надолго, понявший, эксперт.**



**6**



**7**



**8**



Найдите и исправьте грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(ы) предложения(-ий).

1. Возвращаясь с тренировки, у меня болели ноги.
2. По прибытию в лагерь мы разместились в новом корпусе.
3. Аккуратно подстриженные кусты украшали аллею.
4. Мы, затаив дыхание, слушали пение соловья.

Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выпишите предложение , в котором нужно поставить одну запятую. ( Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

1. Возвращаясь из Петровского мы сбились с дороги долго плутали в лесных оврагах.
2. В книжных шкафах размещённых вдоль стен есть прижизненные издания поэта.
3. В кабинет можно пройти через гостиную обставленную старинной мебелью.
4. Убегающая в глубь парка дорожка ещё помнит лёгкую поступь молодого поэта.

Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.

1. Родник весело зазвенел вырвавшись из тёмных глубин земли.
2. Запел хрустальную песенку родник обрадованный человеческой заботой.
3. Выпив родниковой воды усталые путники сели на мягкий ковёр травы.
4. Друзья вы делаете доброе дело помогая обустроить место вокруг родника.

Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прочитайте текст 2 и выполните задания 9−13.***

Текст 2

(1)Этим летом мне довелось ехать в поезде вместе с мальчиком лет двенадцати и его мамой. (2)Он сидел, уткнувшись в книгу, и увлечённо читал «Тараса Бульбу» Гоголя.

– (3)Мой сын прямо-таки глотает книги, – сказала женщина. – (4)В отличие от многих его сверстников, он очень начитанный.

(5)Я поинтересовалась, книги каких авторов он читал, и паренёк вытащил из рюкзака блокнот с длинным списком произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей. (6)Я обрадовалась: значит, и среди современных подростков встречаются книгочеи!

– (7)Мы в классе соревнуемся, кто за лето больше книг прочтёт, – сообщил он. –

(8)Я в прошлом году был первым.

(9)У меня на коленях лежал томик Льва Николаевича Толстого, раскрытый на страницах повести «Хаджи-Мурат», и я углубилась в чтение.

– (10)А вы за сколько минут страницу прочитываете? – вдруг услышала я голос паренька.

– (11)Не заметила... не считала!

– (12)А я заметил: пока вы пятнадцать страниц прочитали, я уже двадцать три успел!

– (13)Да зачем ты торопишься? (14)Не торопись, вдумывайся в то, что читаешь, иначе пропустишь что-нибудь важное.

– (15)Важное-то я не пропущу, – ответил он самоуверенно. – (16)Я только описания природы пропускаю, всякие там облака, цветочки-лепесточки.

(17)Поезд уже подходил к станции, а мне так хотелось поговорить с юным попутчиком. (18)«А ведь читать-то ты, дружок, не умеешь, – хотела я сказать ему. – (19)Из книги берёшь самую малость, только цепочку событий. (20)А книга готова дать тебе бесценный клад мыслей и чувств, научит тебя читать не только строки, но и между строк...» (21)И пока мне думалось, что этих слов он вовсе не поймёт, пока я сердилась сама на себя, решая, как бы мне растревожить этого самоуверенного мальчишку, поезд стал замедлять ход.

(22)Мать мальчика, обращаясь ко мне, восхищённо сказала:

– Вы только взгляните! (23)Он уже проглотил книгу!

(24)И тут я, наверное, обидела её.

– (25)Вы заблуждаетесь,– ответила я. – (26)Он вовсе не умеет читать.

*(По Э. Цюрупе)*



1. Определите и запишите основную мысль текста.

Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_





1. Определите, какой тип речи представлен в предложениях 18–20 текста. Запишите ответ.



Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какое первое впечатление произвёл мальчик на автора текста? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.



Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



1. Определите и запишите лексическое значение слова «заблуждаться» из предложения 25.



Ответ.



1. Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях 4–5, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.



Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



1. Объясните значение пословицы ***Не на пользу читать,*** ***коли вершки хватать***, запишите Ваше объяснение.



Ответ.

**Система оценивания проверочной работы по русскому языку**



1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Текст 1

Есть на наших пр..сторах бл..годатный пояс земли называ..мый средней п..лосой. Она хороша умере(н,нн)ост..ю всего т..пла влаги со..нца. Чайковский Левитан Паустовский Пришвин были с..рдечно пр..вяза(н,нн) ы к ( не)броской но п..этичной пр..род.. Средней Росси.. . Средн..я п..лоса это густые леса ра(з/с)пол..га..щиеся в северн..й её части

* лес..степь к югу. Это пашни между лесами. Это луга д..лины б..льших и маленьких реч..к синие блю(д/т)ца озёр. М..стами р..внина сле(г/х)ка**(2)** холмит..ся.

Есть в этом обжитом кра.. заповедн..ки связа(н,нн)ые**(3)** с духовной жизн..ю людей. Они

хр..нят память о пр..бывани.. здесь в..ликих сынов Росси.. .**(4)** Не счесть талантов взр..щё(н,нн) ых в этих краях! Бывая на родин.. писателей художников к..мп..зиторов вид..ш..: всё самое в..ликое п..талось обыкнове(н,нн)ыми жизне(н,нн)ыми соками родной земли.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
|  | Текст 1 |  |
|  | Есть на наших просторах благодатный пояс земли, называемый |  |
|  | средней полосой. Она хороша умеренностью всего: тепла, влаги, солнца. |  |
|  | Чайковский, Левитан, Паустовский, Пришвин были сердечно привязаны к |  |
|  | неброской, но поэтичной природе Средней России. Средняя полоса – это |  |
|  | густые леса, располагающиеся в северной её части, и лесостепь к югу. |  |
|  | Это пашни между лесами. Это луга, долины больших и маленьких речек, |  |
|  | синие блюдца озёр. Местами равнина слегка**(2)** холмится. |  |
|  | Есть в этом обжитом крае заповедники, связанные**(3)** с духовной |  |
|  | жизнью людей. Они хранят память о пребывании здесь великих сынов |  |
|  | России.**(4)** Не счесть талантов, взращённых в этих краях! Бывая на родине |  |
|  | писателей, художников, композиторов, видишь: всё самое великое |  |
|  | питалось обыкновенными жизненными соками родной земли. |  |
|  | *(По В. Пескову)* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К1** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка). | 4 |
|  | ***При оценивании выполнения задания по критерию К1 учитываются*** |  |
|  | ***только ошибки, сделанные при вставке пропущенных букв,*** |  |
|  | ***раскрытии скобок, восстановлении слитного, раздельного и дефисного*** |  |
|  | ***написания слов*** |  |
|  | Допущено не более двух ошибок | 3 |
|  | Допущено три-четыре ошибки | 2 |
|  | Допущено пять ошибок | 1 |
|  | Допущено более пяти ошибок | 0 |
| **К2** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет | 3 |
|  | Допущена одна ошибка | 2 |
|  | Допущено две ошибки | 1 |
|  | Допущено более двух ошибок | 0 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **К3** | **Правильность списывания текста** |  |  |  |
|  | Текст переписан безошибочно (нет пропущенных и лишних слов, нет | 2 |  |
|  | слов с изменённым графическим обликом). |  |  |  |
|  | ИЛИ Допущено не более трёх описок и ошибок следующего характера: |  |  |
|  | 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена |  |  |
|  | или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или |  |  |
|  | грамматической ошибке); |  |  |  |
|  | 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно |  |  |
|  | лишнее слово |  |  |  |
|  | Допущено четыре–семь описок и ошибок следующего характера: | 1 |  |
|  | 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена |  |  |
|  | или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или |  |  |
|  | грамматической ошибке); |  |  |  |
|  | 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно |  |  |
|  | лишнее слово |  |  |  |
|  | Допущено более семи описок и ошибок следующего характера: | 0 |  |
|  | 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена |  |  |
|  | или пропуск буквы, не приводящие | к орфографической или |  |  |
|  | грамматической ошибке); |  |  |  |
|  | 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно |  |  |
|  | лишнее слово |  |  |  |
|  |  | *Максимальный балл* | *9* |  |



1. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:
	1. – морфемный и словообразовательный разборы слова;
	2. – морфологический разбор слова;
	3. – синтаксический разбор предложения.

Морфемный и словообразовательный разборы слова

**слегка(2)**



**слегка**

**слегка** ←лёгкий(приставочно-суффиксальный способ)

Морфологический разбор слова

**связанные(3)**

1. Заповедники (какие?) связанные – причастие, н. ф. – связанный; от глаг. связать.

2. Пост. – страдат., прош. вр., сов. в.; непост. – в полной форме, им. п., мн. ч.

1. В предложении является определением.

Синтаксический разбор предложения

**Они хранят память о пребывании здесь великих сынов России.(4)** Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое. Грамматическая основа: *они* (подлежащее, выражено местоимением) *хранят* (сказуемое, выражено глаголом).

Второстепенные члены предложения: *(хранят)* *память* – дополнение, выражено именем существительным; *(память)* *о пребывании* – дополнение, выражено именем существительным с предлогом (возможно: определение); *(о пребывании)* *здесь* – обстоятельство, выражено наречием; *(о пребывании)* *сынов* – дополнение, выражено именем существительным; *(сынов)* *великих* – определение, выражено именем прилагательным; *(сынов) России* –дополнение,выражено именем существительным(возможно:определение).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Указания по оцениванию** | **Баллы** |
| **К1** | **Выполнение морфемного разбора** |  |
|  | Разбор выполнен верно | 3 |
|  | При разборе допущена одна ошибка | 2 |
|  | При разборе допущено две ошибки | 1 |
|  | При разборе допущено более двух ошибок | 0 |

|  |  |
| --- | --- |
| **К2 Выполнение словообразовательного разбора** |  |
|  | Разбор выполнен верно | 3 |
|  | При разборе допущена одна ошибка | 2 |
|  | При разборе допущено две ошибки | 1 |
|  | При разборе допущено более двух ошибок | 0 |

|  |  |
| --- | --- |
| **К3 Выполнение морфологического разбора** |  |
|  | Разбор выполнен верно | 3 |
|  | При разборе допущена одна ошибка | 2 |
|  | При разборе допущено две ошибки | 1 |
|  | При разборе допущено более двух ошибок | 0 |
| **К4 Выполнение синтаксического разбора предложения** |  |
|  | Разбор выполнен верно | 3 |
|  | При разборе допущена одна ошибка | 2 |
|  | При разборе допущено две ошибки | 1 |
|  | При разборе допущено более двух ошибок | 0 |
|  | *Максимальный балл* | *12* |



**3**



**4**

Выпишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, предложения, в которых выделенные слова являются предлогами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | **(В)течени..** получаса лил дождь. |  |
| 2) | Режиссёр заинтересован **(в)продолжени..** сериала. |  |
| 3) | Мы поехали **(на)встречу** с друзьями. |  |
| 4) | **(Не)смотря на** нездоровье,он работал. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
| Правильный ответ должен содержать следующие элементы: |  |
| 1) | распознавание предложений с предлогом: *В* | *течение* | *получаса лил дождь.* |  |
| *Несмотря на нездоровье, он работал*; |  |
| 2) правильное написание предлогов: *в течение,* *несмотря на* |  |
| **Распознавание предложений** |  |
| Правильно определены и выписаны два предложения | 1 |
| Правильно определено и выписано только одно из двух предложений. | 0 |
| ИЛИ Наряду с правильными выписаны другие предложения. |  |
| ИЛИ Оба предложения не выписаны |  |
| **Правильное написание предлогов** |  |
| В написании предлогов орфографических ошибок нет | 1 |
| В написании предлогов допущена одна ошибка или более | 0 |
|  |  |  | *Максимальный балл* | *2* |

Выпишите, раскрывая скобки, предложения, в которых выделенные слова являются союзами.

1) Мал, **за(то)** удал.

2) **Что(бы)** нам придумать?

3) Ты **то(же)** готовишься к конкурсу?

4) Всё осталось **так(же)**, как прежде.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |  |
| Правильный ответ должен содержать следующие элементы: |  |  |
|  |  | *Ты тоже готовишься к* |  |  |
| 1) распознавание предложений с союзом: *Мал,* *зато удал.* |  |  |
| *конкурсу?*; |  |  |
| 2) правильное написание союзов: *зато,* *тоже* |  |  |
| **Распознавание предложений** |  |  |
| Правильно определены и выписаны два предложения | 1 |  |
| Правильно определено и выписано только одно из двух предложений. | 0 |  |
| ИЛИ Наряду с правильными выписаны другие предложения. |  |  |
| ИЛИ Оба предложения не выписаны |  |  |
| **Правильное написание союзов** |  |  |
| В написании союзов орфографических ошибок нет | 1 |  |
| В написании союзов допущена одна ошибка или более | 0 |  |
|  |  | *Максимальный балл* | *2* |  |



**5**



**6**

Поставьте знак ударения в следующих словах.

**Взята, надолго, понявший, эксперт.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
| *Взята, надолго, понявший, эксперт* |  |
| *́* | *́* | *́* | *́* |  |
| Верно поставлено ударение во всех словах | 2 |
| Верно поставлено ударение только в трёх словах | 1 |
| Верно поставлено ударение только в одном-двух словах. | 0 |
| ИЛИ Ударение во всех словах поставлено неверно / не поставлено |  |
|  |  |  | *Максимальный балл* | *2* |

Найдите и исправьте грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(ы) предложения(-ий).

1. Возвращаясь с тренировки, у меня болели ноги.
2. По прибытию в лагерь мы разместились в новом корпусе.
3. Аккуратно подстриженные кусты украшали аллею.
4. Мы, затаив дыхание, слушали пение соловья.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
| *Когда я возвращался с тренировки, у меня болели ноги. По прибытии в лагерь мы* |  |
| *разместились в новом корпусе.* |  |
| ИЛИ *Возвращаясь с тренировки,* *я испытывал боль в ногах.* *По прибытии в лагерь* |  |
| *мы разместились в новом корпусе* |  |
|  |  |
| Верно выписаны и исправлены два предложения | 2 |
| Верно выписаны два предложения, верно исправлено одно предложение. | 1 |
| ИЛИ Верно выписано и исправлено одно предложение |  |
| Выписаны, но не исправлены ошибочные варианты предложений. | 0 |
| ИЛИ Ответ неправильный |  |
| *Максимальный балл* | *2* |

1. Выпишите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.
	1. Возвращаясь из Петровского мы сбились с дороги долго плутали в лесных оврагах.
	2. В книжных шкафах размещённых вдоль стен есть прижизненные издания поэта.
	3. В кабинет можно пройти через гостиную обставленную старинной мебелью.
	4. Убегающая в глубь парка дорожка ещё помнит лёгкую поступь молодого поэта.



|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
| Правильный ответ должен содержать следующие элементы: |  |
|  |  |  |  |
| 1) распознавание предложения и места постановки запятой: *В кабинет можно* |  |
| *пройти через гостиную, обставленную старинной мебелью*; |  |
| 2) обоснование выбора предложения, например: причастный оборот находится |  |
| после определяемого слова и завершает предложение. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ˟ |  |
| ИЛИ [сущ., |п.о.|]. |  |
| Обоснование выбора предложения может быть сформулировано иначе |  |
| **Распознавание предложения и места постановки запятой** |  |
| Правильно определено предложение и место постановки запятой | 1 |
| Правильно определено предложение, но место постановки запятой определено | 0 |
| неверно. |  |
| ИЛИ Ответ неправильный |  |
| **Обоснование выбора предложения** |  |
| Верно обоснован выбор предложения | 1 |
| Обоснование отсутствует. | 0 |
| ИЛИ Ответ неправильный |  |
| *Максимальный балл* | *2* |



1. Выпишите предложение, в котором необходимо поставить две запятые. (Знаки препинания внутри предложений не расставлены.) Напишите, на каком основании Вы сделали свой выбор.
	1. Родник весело зазвенел вырвавшись из тёмных глубин земли.
	2. Запел хрустальную песенку родник обрадованный человеческой заботой.
	3. Выпив родниковой воды усталые путники сели на мягкий ковёр травы.
	4. Друзья вы делаете доброе дело помогая обустроить место вокруг родника.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
| Правильный ответ должен содержать следующие элементы: |  |
| 1) распознавание предложения и мест расстановки | запятых | : *Друзья,* *вы делаете* |  |
| *доброе дело, помогая обустроить место вокруг родника*; |  |
| 2) обоснование выбора предложения, называние пунктуационных отрезков, |  |
| например: это предложение с обращением и деепричастным оборотом. |  |
| ИЛИ Обращение стоит в начале предложения, деепричастный оборот завершает |  |
| предложение. |  |
| Обоснование выбора предложения может быть сформулировано иначе |  |
| **Распознавание предложения и мест расстановки запятых** |  |
| Правильно определено предложение и расставлены знаки препинания | 2 |
| Правильно определено предложение, при расстановке знаков препинания | 1 |
| допущена одна ошибка |  |
| Правильно определено предложение, при расстановке знаков препинания | 0 |
| допущено две ошибки или более. |  |
| ИЛИ Ответ неправильный |  |
| **Обоснование выбора предложения, называние пунктуационных отрезков** |  |
| Верно обоснован выбор предложения: названы два пунктуационных отрезка | 1 |
| Верно назван только один из пунктуационных отрезков. | 0 |
| ИЛИ Ответ неправильный |  |
|  |  | *Максимальный балл* | *3* |

***Прочитайте текст 2 и выполните задания 9−13.***

Текст 2

(1)Этим летом мне довелось ехать в поезде вместе с мальчиком лет двенадцати и его мамой. (2)Он сидел, уткнувшись в книгу, и увлечённо читал «Тараса Бульбу» Гоголя.

– (3)Мой сын прямо-таки глотает книги, – сказала женщина. – (4)В отличие от многих его сверстников, он очень начитанный.

(5)Я поинтересовалась, книги каких авторов он читал, и паренёк вытащил из рюкзака блокнот с длинным списком произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей. (6)Я обрадовалась: значит, и среди современных подростков встречаются книгочеи!

– (7)Мы в классе соревнуемся, кто за лето больше книг прочтёт, – сообщил он. –

(8)Я в прошлом году был первым.

(9)У меня на коленях лежал томик Льва Николаевича Толстого, раскрытый на страницах повести «Хаджи-Мурат», и я углубилась в чтение.

– (10)А вы за сколько минут страницу прочитываете? – вдруг услышала я голос паренька.

– (11)Не заметила... не считала!

– (12)А я заметил: пока вы пятнадцать страниц прочитали, я уже двадцать три успел!

– (13)Да зачем ты торопишься? (14)Не торопись, вдумывайся в то, что читаешь, иначе пропустишь что-нибудь важное.

– (15)Важное-то я не пропущу, – ответил он самоуверенно. – (16)Я только описания природы пропускаю, всякие там облака, цветочки-лепесточки.

(17)Поезд уже подходил к станции, а мне так хотелось поговорить с юным попутчиком. (18)«А ведь читать-то ты, дружок, не умеешь, – хотела я сказать ему. – (19)Из книги берёшь самую малость, только цепочку событий. (20)А книга готова дать тебе бесценный клад мыслей и чувств, научит тебя читать не только строки, но и между строк...» (21)И пока мне думалось, что этих слов он вовсе не поймёт, пока я сердилась сама на себя, решая, как бы мне растревожить этого самоуверенного мальчишку, поезд стал замедлять ход.

(22)Мать мальчика, обращаясь ко мне, восхищённо сказала:

– Вы только взгляните! (23)Он уже проглотил книгу!

(24)И тут я, наверное, обидела её.

– (25)Вы заблуждаетесь,– ответила я. – (26)Он вовсе не умеет читать.

*(По Э. Цюрупе)*



1. Определите и запишите основную мысль текста.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |

(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)

Основная мысль текста.

*Если читать книгу вдумчиво, ничего не пропуская, то она даст тебе бесценный клад мыслей и чувств, научит понимать даже то, что содержится между строк.*

ИЛИ *Умение читать заключается не в быстром* *«проглатывании»* *книги,* *а в* *понимании прочитанного и скрытого между строк.*

Основная мысль текста может быть приведена в иной, близкой по смыслу формулировке

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Основная мысль определена верно, полно; предложение построено правильно, | 2 |
| в нём употреблены слова в свойственном им значении |  |  |
| Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; предложение | 1 |
| построено правильно, в нём употреблены слова в свойственном им значении. |  |
| ИЛИ Основная мысль определена верно, полно; в предложении допущено один- |  |
| два речевых недочёта. |  |  |  |  |  |  |  |
| ИЛИ Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в предложении |  |
| допущен один речевой недочёт |  |  |  |  |  |  |
| Основная мысль определена верно, полно; в предложении допущено более двух | 0 |
| речевых недочётов. |  |  |  |  |  |  |  |
| ИЛИ Основная мысль определена верно, но недостаточно полно; в предложении |  |
| допущено два и более речевых недочёта. |  |  |  |  |  |
| ИЛИ Основная мысль не определена / определена неверно независимо от |  |
| наличия/отсутствия | речевых | недочётов | в | построении | предложения |  |
| и словоупотреблении |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | *Максимальный балл* | *2* |



1. Определите, какой тип речи представлен в предложениях 18–20 текста. Запишите ответ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
| Ответ: *рассуждение* |  |
| Дан верный ответ | 1 |
| Дан неверный ответ | 0 |
| *Максимальный балл* | *1* |

1. Какое первое впечатление произвёл мальчик на автора текста? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают Ваш ответ.



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |  |
| (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) |  |  |
| Правильный ответ должен содержать следующие элементы: |  |  |  |
| 1) ответ на вопрос, например: *Сначала мальчик* |  |  |  |  |
| *произвёл на автора впечатление* |  |  |
| *начитанного человека, который интересуется и классикой, и современной* |  |  |
| *литературой;* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (Ответ может быть дан в иной, близкой по смыслу формулировке.) |  |  |
| 2) выписанные из текста ключевые слова и словосочетания, подтверждающие |  |  |
| ответ, например: *уткнувшись в книгу;* *увлечённо читал;* *глотает книги;* *очень* |  |  |
| *начитанный; длинный список произведений; книгочей.* |  |  |  |
| Возможны другие формы, другая последовательность, другое (большее или |  |  |
| меньшее, но не менее трёх) количество ключевых слов и словосочетаний |  |  |
| **Ответ на вопрос** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дан правильный ответ, в предложении может быть допущен один речевой | 2 |  |
| недочёт или допущена одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна |  |  |
| грамматическая ошибка |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой | 1 |  |
| недочёт и одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна |  |  |
| грамматическая ошибка. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИЛИ Дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой |  |  |
| недочёт | и | две | орфографические | ошибки | при | отсутствии | пунктуационных |  |  |
| и грамматических ошибок. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИЛИ Дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой |  |  |
| недочёт | и | две | пунктуационные | ошибки | при | отсутствии | орфографических |  |  |
| и грамматических ошибок. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИЛИ Дан правильный ответ, в предложении могут быть допущены один речевой |  |  |
| недочёт | и | две | грамматические | ошибки | при | отсутствии | орфографических |  |  |
| и пунктуационных ошибок. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Всего в предложении, содержащем правильный ответ, в сумме может быть* |  |  |
| *допущено не более трёх ошибок (в их числе – только один речевой недочёт)* |  |  |
| Дан правильный ответ, в предложении допущено более трёх ошибок. | 0 |  |
| ИЛИ Ответ неправильный |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Выписанные из текста ключевые слова и словосочетания, подтверждающие** |  |  |
| **ответ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правильно определены и выписаны ключевые слова и словосочетания (не менее | 3 |  |
| трёх) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правильно определены и выписаны ключевые слова и словосочетания (не менее | 2 |  |
| двух) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правильно определено и выписано ключевое слово или словосочетание | 1 |  |
| Неправильно определены и выписаны ключевые слова и словосочетания. | 0 |  |
| ИЛИ Не выписаны ключевые слова и словосочетания |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Максимальный балл* | *5* |  |

1. Определите и запишите лексическое значение слова «заблуждаться» из предложения 25.



|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
| (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) |  |
| *Заблуждаться – иметь ошибочное, неправильное мнение.* |  |
| Может быть дано иное, близкое по смыслу объяснение |  |
| Верно объяснено значение слова | 1 |
| Неверно объяснено значение слова. | 0 |
| ИЛИ Объяснение значения слова не дано |  |
| *Максимальный балл* | *1* |



1. Найдите стилистически окрашенное слово в предложениях 4–5, выпишите это слово. Подберите и запишите синоним к этому слову.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |  |
| (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) |  |  |
| Правильный ответ должен содержать следующие элементы: |  |  |
|  |  | ; |  |  |
| 1) распознавание стилистически окрашенного слова: *паренёк* |  |  |
| 2) подбор синонима к данному слову: *паренёк* *–* *мальчик*. |  |  |
| Могут быть подобраны другие синонимы |  |  |
| **Распознавание стилистически окрашенного слова** |  |  |
| Верно определено стилистически окрашенное слово | 1 |  |
| Неверно определено стилистически окрашенное слово. | 0 |  |
| ИЛИ Не определено стилистически окрашенное слово |  |  |
| **Подбор синонима к слову** |  |  |
| Верно подобран синоним к данному слову | 1 |  |
| Неверно подобран синоним к данному слову. | 0 |  |
| ИЛИ Синоним не подобран |  |  |
|  |  | *Максимальный балл* | *2* |  |



1. Объясните значение пословицы ***Не на пользу читать,*** ***коли вершки хватать***, запишите Ваше объяснение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
| (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) |  |
| Данная пословица означает: *чтение не пойдёт на пользу,* *если оно будет* |  |
| *поверхностным, если читатель не будет стремиться к осмыслению* |  |
| *прочитанного.* |  |
| Могут быть представлены другие формулировки объяснения значения пословицы |  |
| Верно объяснено значение пословицы | 2 |
| В целом верно объяснено значение пословицы‚ но в объяснении есть неточность | 1 |
| Неверно объяснено значение пословицы. | 0 |
| ИЛИ Объяснение значения пословицы не дано |  |
| *Максимальный балл* | *2* |

**Система оценивания выполнения всей работы**

Максимальный первичный балл за выполнение работы − **47**.

*Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка по пятибалльной шкале** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Первичные баллы | 0**–**21 | 22**–**31 | 32–41 | 42–47 |