

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Еловская
средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Еловская СОШ)**

РАССМОТРЕНО

методическое
объединение учителей
естественно-научного
цикла

Мурзаханова И.А
Протокол №1
от «28» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе

Райская А. И.
Приказ № 01-05-254
от «29» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Бодиков Б.А.
Приказ № 01-05-254
от «30» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса

Емельяновский район, село Еловое 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015,

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с

фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - являются как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объёме не менее 170 часов (по 34 часа в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности

вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование

устойчивого интереса к творческой деятельности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-пространственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона и пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34ч)

Тема 1. «Художник и искусство театра» (4 ч)

1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Личностные УУД

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;

Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.

Различать изображение в театре и кино;

Правильно определять роль и место изображения в театре и кино;

Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.

Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Учебно-исследовательское задание: «Что сближает и что различает спектакль и фильм?»

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник:

Формировать основы

эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.

Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;

Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.

Планировать свои действия на отдельных этапах урока.

Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.

Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;

Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;

Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.

Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль- художник»

Заполнение карты продвижения по проекту.

2.Безграничное пространство сцены.Сценография–особый вид художественного творчества.

Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра
Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.

Включаться в диалог с учителем и сверстниками.

Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;

Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.

Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.

Сценография–особый вид художественного творчества:

Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере.

Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Включаться в диалог с учителем и сверстниками.

Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.

Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.

3. Тайны актёрского перевоплощения.Костюм, грим и маска.

Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.

Включаться в диалог с учителем и сверстниками.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;

представлять значение костюма в создании образа персонажа.

Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства.

Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль- художник»

Заполнение карты продвижения по проекту.

4. Художник в театре кукол.Защита творческого проекта.

Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;

представлять многообразие кукол.

Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.

Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль- художник»

Заполнение карты продвижения по проекту.

Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль- художник»

Защита творческого проекта.

Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.

Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя;

Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;

Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.

Уметь представлять результаты собственного труда над проектом.

Тема 2. «Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (5ч.)

5. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография- новое изображение реальности.

Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.

Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.

Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;
Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;

Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.

Проектно-исследовательский практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

6. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;

Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.

Проектно-исследовательский практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

7. Фотография – искусство светописси. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Вещь: свет и фактура.

Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.

Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Находить различия натюрморта в живописи и фотографии;

Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии;

Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.

Проектно-исследовательский практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера:

Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.

Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.

Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.

Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа;

Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.

Проектно-исследовательский практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

8. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре.

Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Самостоятельно определять цели своего обучения;

Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.

Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.

Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;

Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.

Проектно-исследовательский практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

Событие в кадре:

Искусство фоторепортажа.

Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;

Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.

Самостоятельно определять цели своего обучения;

Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач

Понимать и принимать задачу групповой работы;

Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться

Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;

Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;

Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.

Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству».

9. Фотография и компьютер. Защита творческого проекта.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.

Самостоятельно определять цели своего обучения;

Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач

Понимать и принимать задачу групповой работы;

Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться

Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

Проектно-исследовательский практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

Защита творческого проекта

Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.

Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.

Самостоятельно определять цели своего обучения;

Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач

Понимать и принимать задачу групповой работы;

Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться

Уметь представлять результаты собственного труда над проектом.

Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

Проектно-исследовательский практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

Защита проекта.

Тема 3. «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?» 8 ч.

Проект «Мир кинематографа. Искусство анимации»

10. Многоголосый язык экрана. Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино;

Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.

Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.

Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.

Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.

Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.

Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;

Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;

Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.

Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.

Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»

11. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм-«рассказ в картинках».

Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)

Формировать и развивать ИКТ-компетенции;

Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий

Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;

Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.

Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».

12. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.

Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)

Формировать и развивать ИКТ-компетенции;

Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий

Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;

Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.

Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации:

Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;

Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;

Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий

Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.

Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.

Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».

13. Живые рисунки на твоём компьютере. Защита творческого проекта.

Применять полученные знания в практической работе;

Принимать участие в коллективном творчестве.

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;

Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;

Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.

Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)

Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.

Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.

Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»

Защита творческого проекта:

Тема 4. «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»⁸⁴
Проект «Мир на экране: здесь и сейчас».

27-28. Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира⁴

Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.

Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)

Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;

Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.

Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»

**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика:
от видеосюжета до телерепортажа и очерка.**

Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Принимать участие в коллективном творчестве.

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента-

листики.

Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк).

Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.

Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»

29-30. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика:

от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Применять полученные знания в практической работе;

Принимать участие в коллективном творчестве.

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

Выделять из темы урока известные знания и умения.

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.

Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.

Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.

Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»

Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Применять полученные знания в практической работе;

Принимать участие в коллективном творчестве.

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий.

Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия

Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы.

Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.

Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»

31-32. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.

Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.

Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета,

Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»

33. Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.

Применять полученные знания в практической работе;

Принимать участие в коллективном творчестве.

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)

Формировать и развивать ИКТ-компетенции;

Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий

Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.

В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами
Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.
Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»

34. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства. Защита творческого проекта.

Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)

Формировать и развивать ИКТ-компетенции;

Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий

Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.

Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.

Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»

Защита итогового творческого проекта:

Применять полученные знания в практической работе;

Принимать участие в коллективном творчестве.

Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)

Формировать и развивать ИКТ-компетенции;

Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.

Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий

Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.

Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.

Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»

Защита творческого проекта.

Учебно-тематический план ИЗО 8кл.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	в том числе на	
			уроки	Защита проекта
1	Художник и искусство театра.	8	7	1
2	Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	10	9	1
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?	8	7	1
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	8	7	1
	Итого	34	30	4

Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» 8 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.»
34 часа.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов
----------	------------	-----------	-----------------

	Тема 1. Художник и искусство театра (8часов).		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Открытие новых знаний.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Обретение новых умений и навыков.	1
3-4	Безграничное пространство сцены. Сценография–особый вид художественного творчества.	Мини-проект.	2
5-6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска.	Мини-проект.	2
7-8	Художник в театре кукол. Защита творческого проекта.	Мини-проект.	2
	Тема 2.Эстафета искусств:от рисунка к фотографии. (10 часов).		
9-10	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография- новое изображение реальности.	Открытие новых знаний, обретение новых умений и навыков.	2
11-12	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Мини-проект	2
13-14	Фотография – искусство светописи. Искусство фотопейзажа и интерьера.	Мини-проект.	2
15-16	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре.	Мини-проект.	2
17-18	Фотография и компьютер. Защита творческого проекта.	Урок-рефлексия.	2
	Тема 3.Фильм – творец и зритель. (8 часов).		
19-20	Многоголосый язык экрана. Художник- режиссёр-оператор.	Открытие новых знаний, обретение новых умений и навыков.	2
21-22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм- «рассказ в картинках».	Мини-проект	2
23-24	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	Мини-проект.	2
25-26	Живые рисунки на твоём компьютере. Защита творческого проекта.	Мини-проект.	2

	Тема 4. Телевидение – пространство культуры?(8 часов).		
27-28	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.	Проектно-творческий практикум.	2
29-30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение. Видеоэтюды в пейзаже и портрете.	Проектно-творческий практикум.	2
31-32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Проектно-творческий практикум.	2
33	Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.	Проектно-творческий практикум.	1
34	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Защита творческого проекта.	Урок-рефлексия.	1
	Итого		34