

№	Музей	Произведение искусства из таблицы 2 (номер и название)	Другое произведение искусства из коллекции музея
1	Лувр 25	Мона лиза 25	Корабль Фруакал 0
2	Русский музей 0 Император Александр III	Рождение Венеры 3 Царственный Фригидарфена 25	Бурлаки на Волге 0
3	Цзингер 0	Блудный сын 6 2 Таверке 25	Венера и Купидон 0
4	Босхорешский Эрмитаж 25	1 Мадонна с младенцем 25	"Юдифь" 0
5	Пушкинский Музей 0	1 Мадонна с младенцем 25 5 Мешинки 25	Саднято Благовещение 0
6	Уффици 25	4 Рождение Венеры 25	"Мадонна с Младенцем и двумя ангелами" 0

из 425

165

Задание 5.

Прочитайте отрывки из четырех литературных произведений и выполните задания.
 Ответы внесите в Таблицу 3.

1.
 О милая! О жизнь моя! О радость! Стоит
 сама не зная, кто она.
 Губами шевелит, но слов не слышно.
 Пустое, существует взглядов речь!
 О, как я глуп! С ней говорят другие.
 Две самых ярких звёздочки, спеша
 По делу с неба отлучиться, просят
 Её глаза покамест посверкать.
 Ах, если бы глаза её на деле Переместились на
 небесный свод!
 При их сиянье птицы бы запели, Принявши ночь
 за солнечный восход. Стоит одна, прижав
 ладонь к щеке.
 О чём она задумалась украдкой?
 О, быть бы на её руке перчаткой, Перчаткой
 на руке!

3.
 Земную жизнь пройдя до половины
 Я очутился в сумрачном лесу,
 Утратив правый путь во тьме долины.

 Каков он был, о, как произнесу,
 Тот дикий лес, дремучий и грозный,
 Чей давний ужас в памяти несусь!

 Так горек он, что смерть едва ль не слаще.
 Но, благо в нем обретишь навсегда,
 Скажу про все, что видел в этой чаще.

 Не помню сам, как я вошел туда,
 Настолько сон меня опутал ложью,
 Когда я сбился с верного следа.

 Но к холмному приблизившись подножью,
 Которым замыкался этот дол,
 Мне сжавший сердце ужасом и дрожью,

 Я увидал, едва глаза возвел,
 Что свет планеты, всюду путеводной,
 Уже на плечи горные сошел.

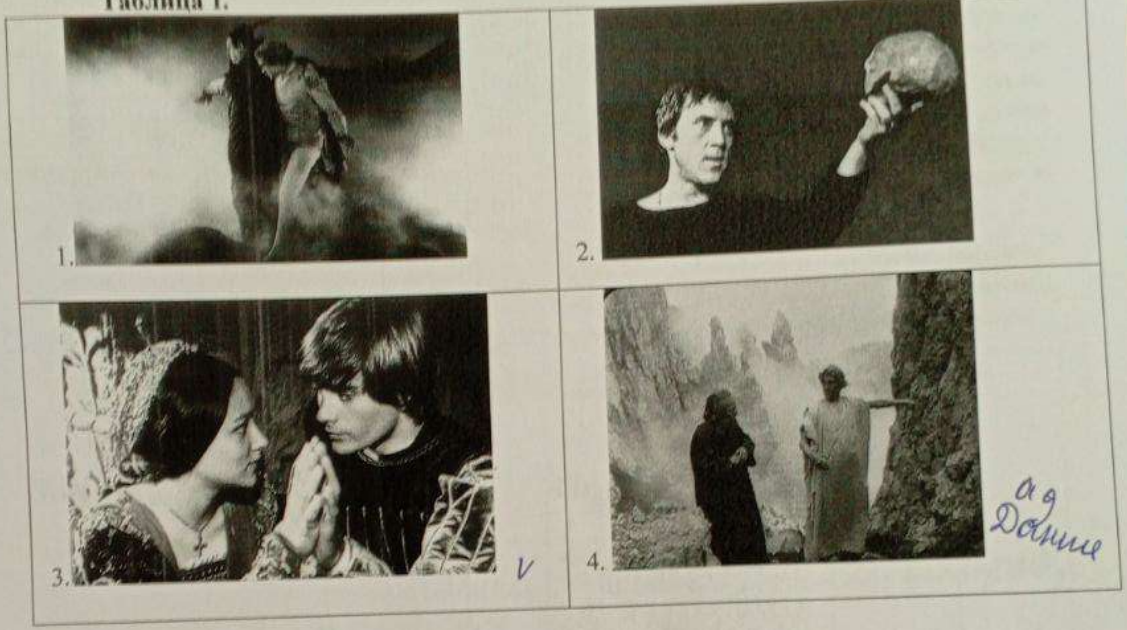
2.
 А то кто снес бы униженья века,
 Неправду угнетателя, вельмож
 Заносчивость, отринутое чувство,
 Нескорый суд и более всего
 Насмешки недостойных над достойным,
 Когда так просто сводит все концы
 Удар кинжала! Кто бы согласился,
 Кряхтя, под ношей жизненной плестись,
 Когда бы неизвестность после смерти,
 Боязнь страны, откуда ни один
 Не возвращался, не склоняла воли
 Мириться лучше со знакомым злом,
 Чем бегством к незнакомому стремиться!
 Так всех нас в трусов превращает мысль
 И вянет, как цветок, решимость наша
 В бесплодье умственного тупика.
 Так погибают замыслы с размахом,
 Вначале обещающие успех,
 От долгих отлагательств. Но довольно!
 Офелия! О радость! Помяни
 Мои грехи в своих молитвах, нимфа.

4.
 Я философию постиг,
 Я стал юристом, стал врачом...
 Увы! с усердьем и трудом
 И в богословье я проник, —
 И не умней я стал в конце концов,
 Чем прежде был... Глупец я из глупцов!
 Магистр и доктор я — и вот
 Тому пошёл десятый год;
 Учеников туда, сюда
 Я за нос провожу всегда.
 И вижу всё ж, что не дано нам знанья.
 Изныла грудь от жгучего страданья!
 Пусть я разумней всех глупцов —
 Писак, попов, магистров, докторов, —
 Пусть не страдаю от пустых сомнений,
 Пусть не боюсь чертей и привидений,
 Пусть в самый ад спуститься я готов, —
 Зато я радостей не знаю,
 Напрасно истину ищу,
 Зато, когда людей учу,
 Их научить, исправить — не мечтаю!
 Притом я ниц: не ведаю, бедняк,
 Ни почестей людских, ни разных благ...

И. П. ПЕТРОВИЧ
И. П. ПЕТРОВИЧ
И. П. ПЕТРОВИЧ

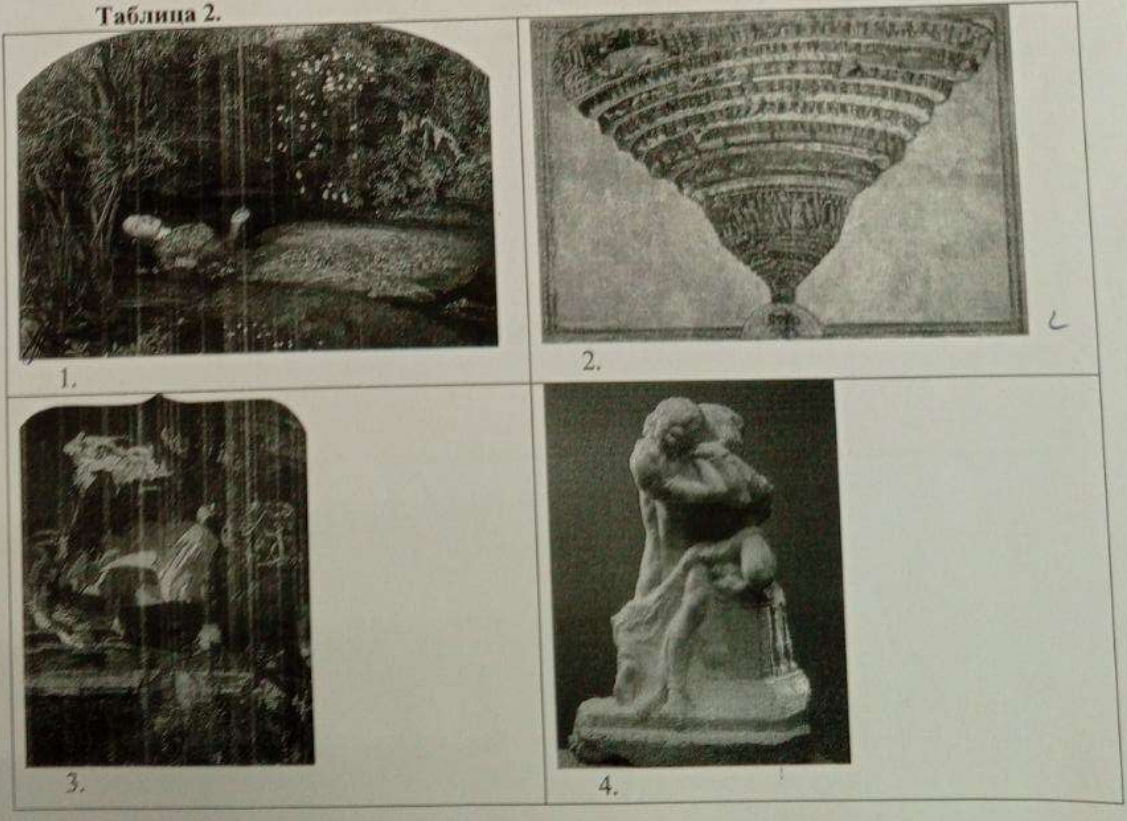
Тогда вздохнула более свободной
И долгий страх превозмогла душа,
Измученная ночью безысходной.

Таблица 1.



а в
Данне

Таблица 2.



8

- а. Укажите название и автора каждого из литературных произведений.
 б. Соотнесите номер отрывка с номером кадра из кинофильма или фотографией со спектакля, снятого или поставленного по этому же литературному произведению (Таблица 1).
 в. Соотнесите номер отрывка с номером репродукции картины или фотографией скульптуры, выполненной на сюжет этого же литературного произведения (Таблица 2).
 г. Укажите авторов произведений изобразительного искусства из Таблицы 2.

Таблица 3 (для ответов)

Номер отрывка из текста	Название и автор литературного произведения	Номер кадра из кинофильма или фотография со спектакля (Таблица 1)	Номер репродукции картины или фотографии скульптуры (Таблица 2)	Автор произведения из Таблицы 2
1.	Уильям Шекспир "Ромео и Джульетта"	3 1	1 0	Джон Эверетт 15
2.	Шекспир Бальзак Мольер или "Мать Анны Каролин"	2 15	4 0	0
3.	Дюма М. Ю. Кр. Монтюв.	4 15	3 * * # 0	15
4.	Тенн ад Данте	1 15	2 0	0

Задание 6.

В современном инструментоведении за основу принята так называемая система Хорнбостеля – Закса: это классификация музыкальных инструментов, разработанная в начале XX века австрийским музыковедом Эрихом Морицем фон Хорнбостелем и немецким музыковедом Куртом Заксом. Музыкальные инструменты классифицируются по двум основным критериям: источнику звука и способу извлечения звука. По первому критерию инструменты подразделяются на идиофоны (самозвучащие), мембранофоны (мембранные), хордофоны (струнные) и аэрофоны (духовые). В 1940 году к ним также была добавлена группа электрофонов (инструментов, в которых используются электрические или электронные устройства).
Ниже приведен список инструментов. Пользуясь предложенной классификацией, распределите их по группам внутри таблицы.

гитара, мандолина, орган, кастальеты, клавиши, синтезатор, флейта, барабан, погремушки, аккордеон, арфа, бубен, контрабас, фортепиано, виолончель, колокольчики, трещотки, труба, скрипка, ксилофон, электрогитара, лютня, литавры, лира, волынка

идиофоны	Ксилофон, кастальеты, клавиши	35
мембранофоны	Барабан, бубен, литавры, погремушки, колокольчики, шнурок, ксилофон	35
хордофоны	Мандолина, арфа, виолончель, скрипка, фортепиано, мандолина, лира, контрабас, лютня	95
аэрофоны	Флейта, орган, волынка, труба	5 45
электрофоны	Электрогитара, синтезатор	25

215
12
9
20

а. Укаж
б. На терри
художникам
архитект

Задание 7.

Рассмотрите фрагмент картины русского художника и ответьте на вопросы.



а. Укажите название произведения.

Запорожцы 25

б. Укажите фамилию и имя художника – автора картины.

Илья Репин 25

в. Напишите не менее 3-х других живописных произведений этого художника.

Бурлаки на Волге, Садко, Царевна Софья Алексеевна

25

25

25

105

Задание 8.

В 2021 году исполняется 180 лет со дня рождения великого русского предпринимателя и покровителя искусств Саввы Ивановича Мамонтова. В своей подмосковной усадьбе он создал неформальное объединение русских художников, музыкантов и театральных деятелей, которое стало «кузницей» художественных идей в русском искусстве в конце XIX века.



а. Укажите название усадьбы С. Мамонтова.

Усадьба Абрамцево

15

б. На территории усадьбы расположены архитектурные памятники, выполненные русскими художниками и архитекторами под покровительством С. Мамонтова. Напишите название архитектурного памятника, представленного на фотографии выше.

Покровский Холмоковский мост

0

в. К какому архитектурному стилю следует отнести этот памятник?

К стилю зрелого классицизма XIX века

0

г. Перечислите не менее 5 русских художников – участников «мамонтовского кружка».

М.А. Врубель, В.А. Серов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин.

20

25

25

25

25

105

115

Итого за все задания 170 баллов.

Брамчиковой Алёны

Школьный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2024/2025 учебного года

Комплект заданий для учащихся 9 классов

Задания выполняются в течение 240 минут (4 часа)

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1	125	20
2	35	12
3	155	23
4	165	42
5	85	24
6	215	25
7	105	10
8	115	14
Общий балл	170 - 100%	170

96,5 - x

56%

Поддигитель

Задание 1.

Рассмотрите фотографии лестниц (Таблица 1) и общих видов архитектурных сооружений (Таблица 2). Каждая из лестниц соответствует интерьеру определенного архитектурного сооружения, для которого она была спроектирована.

а) Соотнесите номер фотографии лестницы (Таблица 1) с номером фотографии здания (Таблица 2).

б) Укажите век создания лестницы и ФИО архитектора, ее спроектировавшего. Ответы внесите в Таблицу 3.

Таблица 1

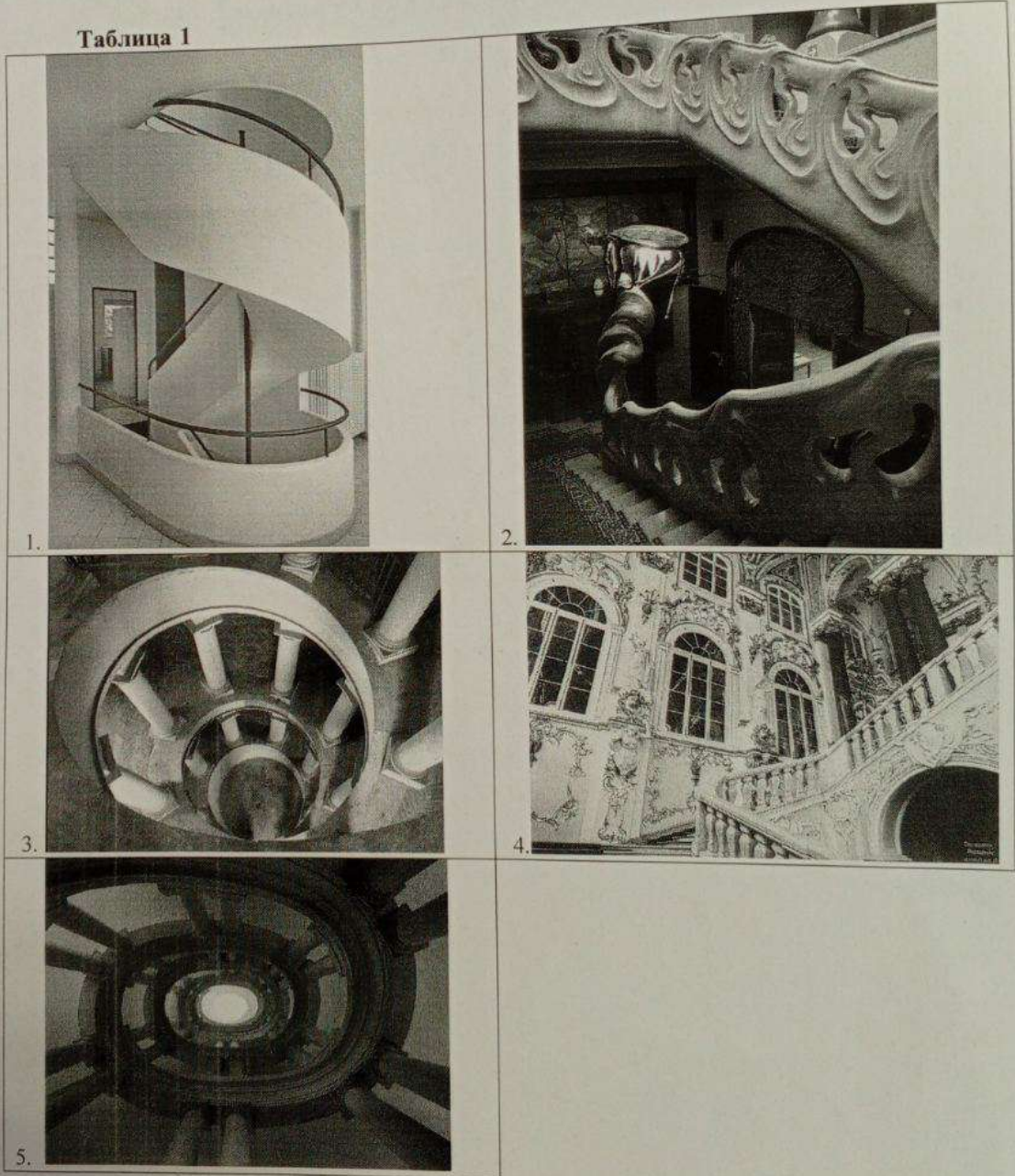


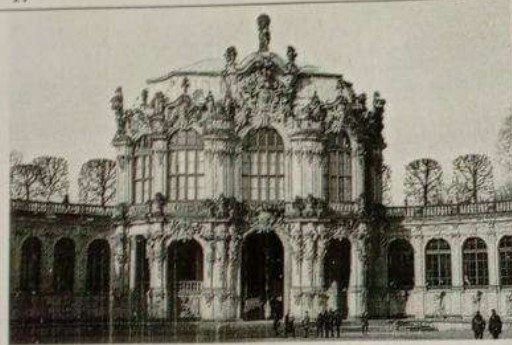
Таблица 1.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Таблица 2.



2



1



он Российской Федерации. Конституционную юридическую силу, применяемую на территории страны. Действующая была принята на всенародном 12 декабря 1993 г.

